# Appel à communications
# Colloque international et pluridisciplinaire sous le thème de « La référence culturelle »
## 24-25 avril 2014
## Université Moulay Ismail
## Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers de Meknès – Maroc –

**Equipe de Recherche en Sciences de l'Information et de la Communication (ERSIC) ENSAM, Université Moulay Ismail, Meknès**

A. De Vito précise que « *les contextes de communication comptent au moins quatre aspects : physique, culturel, socio psychologique et temporel* » **1**. Pour notre part, nous retiendrons trois définitions de l'aspect culturel :

- le sens courant du mot « culture » que vulgarise le Petit Robert en l'associant à « *l'ensemble de connaissances acquises qui permettent de développer le sens critique, le goût, le jugement* ».

- la définition que proposent les anthropologues. La culture serait alors « *l'ensemble plus ou moins lié des significations acquises les plus persistantes et les plus partagées que les membres d'un groupe, de par leur affiliation à ce groupe, sont amenés à distribuer de façon prévalente sur les stimuli provenant de leur environnement et d'eux-mêmes, induisant vis-à-vis de ces stimuli des attitudes, des représentations et des comportements communs valorisés, dont ils tendent à assurer la reproduction par des voies non génétiques* » **2**.

- Le sens qui met en valeur l'idée de la confrontation entre l'homme et la nature. La culture, dans ce cas, désigne « *ce qui, chez l'homme, est distinct de la nature* »**3**.

A partir de ces trois définitions, nous pouvons dire que « *la culture est un ensemble de connaissances variées, comportements, productions, normes, valeurs, croyances existantes dans un groupe humain et qui font qu'on le repère comme "communauté culturelle"* »**4**. La culture d'un groupe social constitue pour ses membres un cadre de référence qui leur

[1] - DE VITO Joseph A., *Les fondements de la communication humaine*, éd., Gaétan Morin, Québec, 1993, p. 4.
[2] - CAMILLERI Carmel, *Anthropologie culturelle et éducation*, Delachaux et Niestlé, Paris, 1985, p. 13.
[3] - CLANET Claude, *L'interculturel, Introduction aux approches interculturelles en éducation et en Sciences Humaines*, Ed. Presse Universitaire du Mirail, coll. Interculturels, p.14
[4] - CLANET Claude, *Op. Cit.*, p. 15.

confère une identité, l'appartenance à une communauté et la différence par rapport aux autres. De même, la possibilité de coexistence de plusieurs cultures sur un même territoire a introduit dans la langue un usage spécifique de multiculturalisme, d'interculture et d'acculturation.

Il est clair aussi que la culture est une notion carrefour permettant de rassembler des médias, des disciplines scientifiques, des filières universitaires, des métiers, des méthodes de gestion des ressources humaines et des interactions sociales. Cette notion s'est d'autant mieux imposée que son contenu se dérobe à toute délimitation précise. D'ailleurs, la richesse du mot « culture » réside dans sa capacité d'être facilement adopté par les diverses branches. Il se déplace de la linguistique à la sémiologie, de la littérature à l'art, de la sociologie à l'anthropologie, de l'ethnographie à la psychologie, etc.

Désormais, les objets de recherche culturels ne peuvent être appréhendés sans le lien qu'ils tissent avec leurs environnements, les éléments et les individus qui les composent. Chaque société ne peut institutionnaliser un modèle de référence culturelle que si elle prend conscience de ses spécificités. La culture ne pourrait donc avoir de sens qu'à l'intérieur d'un canevas social qui la structure et des pratiques qui la représentent. L'identité culturelle est « façonnée » par les habitudes sociales. Quand le contexte change, la réinvention de nouveaux codes culturels s'impose, s'enracinent et constituent progressivement, à leur tour, un nouveau répertoire culturel.

L'objectif de cette manifestation est de rassembler enseignants, chercheurs et spécialistes pour mener une réflexion sur les mécanismes d'interinfluence entre les données sociales et les références culturelles. Nous proposons donc, à titre indicatif, quelques pistes de lecture :

- Sémiologie de la culture (l'image, la gastronomie, la représentation du corps, les coutumes sociales,…)

- Culture et médias

- La science, entre technique et culture

- Le patrimoine culturel

- Culture et sociologie (les représentations sociales des pratiques culturelles)

- Langue et valeurs culturelles

- La traduction

- Culture des entreprises

- Management culturel (les projets culturels)

- La culture de l'environnement (l'atmosphère, la nature, etc.)

- Les aspects culturels dans la littérature

## Bibliographie

DE VITO Joseph A., *Les fondements de la communication humaine*, éd., Gaétan Morin, Québec, 1993.

CAMILLERI Carmel, *Anthropologie culturelle et éducation*, Delachaux et Niestlé, Paris, 1985.

CLANET Claude, *L'interculturel, Introduction aux approches interculturelles en éducation et en Sciences Humaines*, Ed. Presse Universitaire du Mirail, coll. Interculturels.

MEYER Michel, *Le philosophe et les passions*, Librairie Générale Française, 1991.

HERSKOVITS M.H., *Man and his works*, New York, 1949.

## Modalités de soumission

Les chercheurs souhaitant participer à ce colloque sont invités à adresser avant le 25 février 2014 un résumé d'environ 300 mots comportant un titre et une bibliographie indicative, coordonnées et affiliation, à l'adresse suivante : culturecolloque@gmail.com

L'ENSAM et ses partenaires prendront en charge la restauration pour les participants et l'hébergement pour les invités.

Langues d'intervention : Français, anglais

Durée de la communication : 20 mn.

## Calendrier

Envoi des propositions : 25 février 2014

Notification d'acceptation : 05 Mars 2014

Colloque : 24-25 avril 2014

Lieu : Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers(ENSAM) de Meknès – Maroc

## Responsable :

Abdellah AZEROUAL

## Comité d'organisation

- AARFAOUI Asmae
- ABOUABDELKEDER Hassan
- BENKADDOUR Khalid
- KANDOUSSI Mohamed
- MADANI ALAOUI
- AZEROUAL Abdellah

## Comité scientifique

- AIT ZEMZAMI DRSISS (Faculté des lettres de Meknès)
- ABOUABDELKEDER Hassan (ENSAM-Meknès)
- AZEROUAL Abdellah (ENSAM-Meknès)
- AZEROUAL Sidi Omar (faculté pluridisciplinaire de Safi)
- BENNASSER Mohammed (Directeur de l'EST- Meknès)
- BEGGAR Awatif (Faculté des sciences Meknès)
- BISSANI Atman ((FST d'Errachidia)
- DAGHMI Fathallah, Maître de conférences- 71e section, Université de Poitiers- Laboratoire Migrinter
- DKHISSI MOHHAMED (ENSAM- Meknès)
- FOUAD Mehdi (Faculté des lettres)
- LHIOUI Zohra (Faculté des lettres de Meknès)
- MESKINE Driss (ENS- Meknès)
- OUYACHI Anouar ( Faculté des Lettres et des Sciences Humaines- Meknès)
- TOUHAMI Souad (ENSAM-Meknès)