

RESEAU DES DOYENS DES FACULTES DU CHAMP DISCIPLINAIRE : LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, LANGUES, ARTS, CHARIAA ET OSOL EDDINE ET DU RESEAU DES DOYENS DES FACULTES POLYDISCIPLINAIRES

Tronc commun national : Études françaises

2 ^{ème} année	S4	<u>Initiation à la linguistique</u>	<u>Analyse de discours</u>	<u>Introduction aux littératures francophones</u>	<u>Exercices littéraires II</u>	<u>Histoire des Idées et des Arts (XXe siècle)</u>	Morphosyntaxe 2	Langues étrangères
	S3	<u>Morphosyntaxe</u>	<u>Lexicologie</u>	<u>Introduction à l'interculturel</u>	<u>Exercices littéraires I</u>	<u>Histoire des Idées et des Arts (XIXe siècle)</u>	Poésie et versification	Langues étrangères
1 ^{ère} année	S2	<u>Grammaire II</u>	<u>Lexicographie</u>	<u>Techniques d'expression et de communication orales</u>	<u>Lecture méthodiques des textes littéraires 2</u>	<u>Histoire des Idées (XVIIIe siècle)</u>	Initiation à la traduction	Compétence digitale
	S1	<u>Elements de Grammaire I</u>	<u>Phonétique</u>	<u>Techniques d'expression et de communication écrites</u>	<u>Lecture méthodique des textes littéraires 1</u>	<u>Histoire des Idées (XVIIe siècle)</u>	Grands mythes littéraires	(Méthodologie du travail universitaire)

Module :Éléments de Grammaire I

1. DESCRIPTION SUCCINTE DU MODULE

Intitulé du module	Éléments de Grammaire I
Semestre de programmation du module	S1
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	5

2. OBJECTIFS DU MODULE

Permettre à l'étudiant de se familiariser graduellement avec un appareillage conceptuel propre à la nouvelle grammaire française, et lui donner les outils nécessaires afin d'appréhender les faits de langue tout en les assimilant pour une meilleure application. Le but ici n'est pas de présenter systématiquement et seulement la grammaire de la langue, mais également d'initier l'étudiant à la reconnaissance des formes et à la manipulation morphosyntaxique et grammaticale élémentaire afin qu'il puisse se comporter avec la langue française comme langue étrangère, d'un côté, et comme langue d'apprentissage, de découverte et d'approfondissement du savoir, de l'autre.

3. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de connaissances, compétences, modules, semestres.

Aucun

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

Les étudiants doivent acquérir des compétences en matière de :

- Reconnaître les différentes classes grammaticales ;
- Identifier les fonctions grammaticales ;
- Comprendre les règles de base de la phrase française ;
- Connaître les règles élémentaires de la grammaire et savoir répondre aux questions.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

-
-

4. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques, ...).

Contenu

Introduction générale

I. Les classes grammaticales

1. Le nom
2. Les déterminants
3. L'adjectif
4. Le verbe
5. Les pronoms
6. Les adverbes
7. Les prépositions et les conjonctions

II. Les fonctions grammaticales

1. Le sujet
2. Le COD
3. Le COI
4. L'attribut
5. Les compléments circonstanciels
6. Les fonctions accessoires : compléments du nom, de l'adjectif, d'agent, l'apposition, l'épithète, la détermination, les modificateurs de sens.

III. Les temps verbaux

1. Les temps de l'indicatif
2. Le conditionnel
3. Les temps du subjonctif

IV. Le fonctionnement de la phrase

1. La phrase simple
 - Les types obligatoires,
 - Les types facultatifs
2. La phrase complexe
 - La complétive (mot de liaison, concordances des temps, formes de discours)
 - Les circonstanciées (rapports logiques : cause, conséquence, but, hypothèse).

Récapitulation générale

Module : PHONETIQUE

4. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	PHONETIQUE
Semestre de programmation du module	S ₁
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	5

5. OBJECTIFS DU MODULE

- Familiariser les étudiants avec les caractéristiques générales de la prononciation du français au moyen de la discrimination auditive et par l'apprentissage de l'articulation des sons.
- Découvrir les propriétés du système sonore de la langue française
- Identifier les difficultés liées à la prononciation et à l'articulation

6. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en termes de : connaissances, compétences, modules, semestres.

--

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

Les étudiants doivent acquérir des compétences en matière de :

- Reconnaître les sons du français ;
- Comprendre les éléments de la transcription phonétique ;
- Identifier les différentes intonations ;
- Reconnaître les accents et le rythme .

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

- Connaissances basiques de la langue et de son fonctionnement grammatical.

5. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques, ...).

1. Introduction : Bref historique de la phonétique et sa place dans les sciences du langage.
2. Spécificités du français oral I :
 - La syllabe et le découpage syllabique.
 - L'accent de mot, de groupe de mots et de phrase.
 - Exercices sur le découpage syllabique en rapport avec les groupes de rythme.
3. Spécificités du français oral II :
 - La liaison et l'enchaînement.
 - Exercices sur les différents types de liaisons et d'enchaînements.
4. Spécificités du français oral III :
 - L'intonation et le groupe rythmique.
 - Exercices sur l'intonation et ses valeurs en rapport avec les différents types de phrases.
5. Description de l'appareil phonatoire et du rôle des différents organes dans l'articulation des phonèmes.
L'appareil phonatoire :
 - La respiration
 - Le larynx
 - Les cordes vocales
 - Le voile du palais
 - La cavité buccale
6. Le passage de l'air
7. Description de l'appareil phonatoire et du rôle des différents organes dans l'articulation des phonèmes (suite).
8. Exercices de phonétique corrective
9. Description des sons isolés du système phonique I :
 - L'API
 - Les voyelles
 - La syllabe : définition et types de syllabes du français
 - Classification et critères de description des voyelles du français
 - Détermination du double timbre vocalique
 - Les principes du maintien ou de la chute du (e) caduc ou muet
 - Le système vocalique de l'arabe (éléments de comparaison)
10. Description des sons isolés du système phonique II.
11. Description des sons isolés du système phonique III :
 - Les diphtongues
 - Les consonnes : classification et critères de description des consonnes du français
 - Les semi-voyelles ou semi-consonnes
12. Exercices sur le repérage et la description des sons
13. Initiation à la transcription phonétique : les codes et normes en vigueur
14. Entraînement à la transcription phonétique et exercices de révision générale.

Module : TECHNIQUES D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION ECRITES (TECE)

7. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	TECHNIQUES D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION ECRITES (TECE)
Semestre de programmation du module	S1
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	5

8. OBJECTIFS DU MODULE

- Consolider les connaissances des étudiants en matière de production écrite ;
- Développer la compétence rédactionnelle ;
- Acquérir les techniques de rédaction.

9. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

Aucun

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

L'étudiant doit être en mesure de :

- S'exprimer par écrit en respectant les règles et les normes en vigueur ;
- Rédiger des écrits universitaires, administratifs ou professionnels dans le respect des règles de grammaire et d'orthographe ;
- Maîtriser la langue française et ses subtilités.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

6. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

I. Techniques de rédaction (Introduire un sujet, développer une idée, conclure un propos)

1. Élaboration de plan
2. Moments d'un développement écrit
3. Organisation matérielle d'un texte
4. Enchaînement des idées
5. Raisonnement logique
6. Démarche analytique
7. Indices d'organisation textuelle (lexicaux, énonciatifs, grammaticaux, etc.)
8. Enchaînement des arguments
9. Stratégies de réception d'un document : repérer les indices et les informations, puis les classer
10. Liens logiques
11. Procédés d'énumération
12. La ponctuation : règles d'usage et fonctions.
13. Se familiariser avec les registres de langue

II. Apprendre quelques outils de grammaire pour éviter les erreurs les plus fréquentes et construire des phrases correctes et logiques :

1. L'emploi fautif d'un pronom de reprise
2. L'emploi erroné d'une préposition simple ou complexe
3. L'emploi erroné d'un subordonnant ou d'un coordonnant
4. La construction des subordonnées infinitives et participiales
5. L'usage inapproprié du pronom relatif
6. La réunion de deux propositions juxtaposées en une proposition avec subordonnée relative
7. La concordance des temps avec le mode indicatif
8. La concordance des modes : l'emploi du mode dans la subordonnée
9. Les impropriétés et incorrections les plus courantes de la langue française
10. Le participe présent et l'adjectif verbal
11. Le participe passé et ses difficultés

Module : LECTURE METHODIQUE DES TEXTES LITTERAIRES 1

10. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	LECTURE METHODIQUE DES TEXTES LITTERAIRES 1
Semestre de programmation du module	S1
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

11. OBJECTIFS DU MODULE

- Faire connaître les différents genres littéraires et types de textes ;
- Appréhender et rendre compte des champs lexicaux et des réseaux symboliques ;
- Introduire à une connaissance générale du fonctionnement du récit.

12. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.)

- Connaissance des textes littéraires et de leur fonctionnement.

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

Les étudiants doivent acquérir des compétences en matière de :

- Identifier les différents types de textes narratifs ;
- Comprendre les techniques narratives utilisées dans les textes littéraires ;
- Expliquer de manière linéaire et oralement les textes narratifs en mettant à profit la connaissance progressive des types de textes.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

7. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

- **Introduction à la narration** : cette première partie du module permettra aux étudiants de comprendre ce qu'est une narration et de se familiariser avec les différents types de textes narratifs. Les étudiants seront également initiés aux concepts clés de la narratologie, tels que le récit, le narrateur, le personnage, l'intrigue, le point de vue, etc.
- **Les différentes formes de narration** : cette partie se concentre sur les différentes formes de narration, y compris le récit linéaire, le récit itératif, etc. Les étudiants apprendront comment identifier ces différentes formes de narration et comment les analyser
- **Les éléments constitutifs de la narration** : cette partie du module se concentre sur les différents éléments qui composent une narration, tels que les personnages, l'intrigue, le point de vue narratif, le temps, l'espace, etc. Les étudiants seront outillés pour l'explication critique et l'interprétation de ces éléments.
- **Méthodologie de la lecture** : cette partie du module présentera différentes méthodes de lecture de la narration et de la structure narrative, telles que la narratologie, l'analyse thématique, quelques figures stylistiques simples, etc. Les étudiants apprendront également comment appliquer ces outils à la lecture de textes littéraires.
- **Évaluation critique des textes** : cette partie du module permettra aux étudiants d'évaluer de manière critique les textes littéraires, en utilisant des critères tels que l'originalité, la qualité de l'écriture, la pertinence de l'histoire, etc.

Module : HISTOIRE DES IDEES (17e SIÈCLE)

13. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	HISTOIRE DES IDEES(17e SIÈCLE)
Semestre de programmation du module	S1
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

14. OBJECTIFS DU MODULE

- Présenter la vie littéraire et artistique au XVIIe ;
- Étudier l'histoire des idées et des mentalités de l'âge classique ;
- Acquérir des connaissances en matière d'histoire littéraire philosophique de ce siècle.

15. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

- Connaissances élémentaires de la vie culturelle et artistique françaises

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- Connaître les principaux événements politiques, religieux, culturels et littéraires de la société française du 17^{ème} siècle et retenir des connaissances indispensables quant à la vie littéraire et philosophique de ce siècle.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

8. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

- Le XVIIe siècle
- Les mouvements littéraires, artistiques et culturels
- Le baroque : ses caractéristiques
- Le baroque littéraire
- Le classicisme
- Le théâtre classique et ses caractéristiques
- La querelle des Anciens et des Modernes
- La préciosité

Module : Grands mythes littéraires

16. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	Grands mythes littéraires
Semestre de programmation du module	S1
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

17. OBJECTIFS DU MODULE

- Doter l'étudiant de connaissances utiles liées aux différents domaines littéraires.
- Être capable d'identifier et d'analyser les mythes littéraires comme réécriture individuelle des textes fondateurs.
- Développer le sens de la confrontation de diverses écritures et représentations du mythe au fil des époques ; mythes littéraires et personnages universels : Don Quichotte, Faust, Don Juan, Robinson Crusoé...

18. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

HISTOIRE DU MAROC

PATRIMOINE

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- Reconnaître et identifier les différents thèmes légendaires et les différents mythes
- Reconnaître le symbolisme de la littérature née des grandes figures puisées dans les mythes
- Mener un travail de comparatisme entre réécriture et écart quant à la reprise des mythes.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

- Les différents récits et mythes antiques et bibliques
- Le mythe littéraire comme réécriture individuelle d'un texte fondateur
- Mythes et personnages universels

- Un travail de comparatisme entre réécriture et écart quant à la reprise des mythes.

9. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

Chapitre 1 : initiation aux mythes : définitions et aspects (exemples de l'antiquité gréco-latine)

Chapitre 2 : les mythes et les personnages bibliques

Chapitre 3 : le mythe littéraire comme réécriture individuelle (reprise et écart)

Chapitre 4 : confrontation des réécritures du mythe : Don Quichotte, Faust.

Chapitre 5 : les différentes versions du même mythe : Don Juan, Robinson Crusoé, Œdipe.

Chapitre 6 : les mythes invités en littérature : Orphée, Ulysse, Prométhée, Abel et Cain, Sisyphe, la Tour de Babel, l'apocalypse...

Module : GRAMMAIRE II

19. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	GRAMMAIRE II
Semestre de programmation du module	S2
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	5

20. OBJECTIFS DU MODULE

- Comprendre le fonctionnement grammatical de la phrase simple et de la phrase complexe

21. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A AQUIERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

- Connaître les bases de la grammaire traditionnelle

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- Connaître les règles élémentaires de la grammaire, s'en imprégner et produire des phrases et des micro-textes grammaticalement corrects tout en étant capable d'expliquer l'usage qui devrait être fait des règles

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

10. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

1. Types et Formes de la phrase simple

1.1. La phrase emphatique

1.2. La phrase interrogative directe.

1.3. La phrase passive.

2. **Syntaxe de la phrase complexe**

2.1. L'interrogation indirecte

2.2. La complétive

2.3. La relative

2.4. La temporelle

Récapitulation générale et exercices pratiques.

Module : LEXICOGRAPHIE

22. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	LEXICOGRAPHIE
Semestre de programmation du module	S2
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	5

23. OBJECTIFS DU MODULE

- La maîtrise du maniement du dictionnaire ;
- Le renforcement de la compétence linguistique de l'étudiant par des exercices pratiques sur les définitions, les relations de sens, les registres et niveaux de langue ;
- L'enrichissement du vocabulaire par la recherche de synonymes et d'antonymes.

24. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en termes de : connaissances, compétences, modules, semestres.

- M1 : Éléments de grammaire 1
- M2 : Phonétique

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- Recenser les mots, les classer, les définir et les illustrer par des exemples ;
- Identifier les différentes acceptions d'un mot.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

11. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

1. Définition de la lexicographie.

- Bref historique : glossaire, nomenclature, premiers dictionnaires.
- 2. Typologie des dictionnaires (de langue, étymologique, des synonymes, des antonymes, encyclopédique, bilingue, fonctionnel).
- 3. Exercices pratiques (comparer des articles extraits de différents types de dictionnaires, déterminer le type de dictionnaire et justifier les réponses).
- 4. Exercice (jouer au lexicographe) : les étudiants doivent chercher les différentes informations relatives à des mots d'un texte donné.
- 5. L'article de dictionnaire : l'entrée lexicographique.
- 6. Les différentes informations données par le dictionnaire de langue : l'étymologie, les informations grammaticales, la définition, l'exemple et la citation, les synonymes, les antonymes et les homonymes.
- 7. Les différentes informations données par le dictionnaire de langue (suite) : mots appartenant au même champ associatif, registres de langue, sous entrées lexicographiques (expressions figées, proverbes), sens fonctionnels, dérivés.
- 8. Exercices : analyser des articles de dictionnaires de langue et rendre compte des informations qu'ils comportent ; jouer au lexicographe.
- 9. Exercices (suite)
- 10. La définition : définition nominale, définition logique, critères de classification des différentes définitions d'un mot polysémique.
- 11. Exercice : étudier différentes définitions extraites de différents articles et déterminer leur particularité.
- 12. Exercice : Jouer au lexicographe.
- 13. Méthode de confection du dictionnaire :
 - Regroupement ou dégroupement des unités appartenant à un même champ dérivationnel.
 - Polysémie ou homonymie : une seule entrée lexicographique ou plusieurs entrées lexicographiques pour une même unité.
- 14. Exercices : comparer différents articles extraits de dictionnaires adoptant des méthodes différentes.
- 15. Examen final (écrit) : réutiliser le vocabulaire étudié lors du semestre en l'insérant dans des phrases ou dans une rédaction.

Module : TECHNIQUES D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION ORALES

25. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	TECHNIQUES D'EXPRESSION ET DE COMMUNICATION ORALES
Semestre de programmation du module	S2
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

26. OBJECTIFS DU MODULE

- Faire acquérir aux étudiants les techniques d'expression orale ;
- Les amener à s'exprimer oralement de manière autonome et efficace ;
- Leur permettre de se comporter correctement dans diverses situations de communication ;
- Leur permettre d'améliorer leur diction ;
- Leur faire maîtriser le fonctionnement de la langue :
 - Savoir communiquer ;
 - Connaître les principes de base de la communication orale ;
 - Mieux maîtriser sa propre communication orale.

27. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

Les trois modules du semestre 1 (Grammaire corrective, phonétique corrective et articulatoire, techniques d'expression et de communication écrites)

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- Compétence orale, compétence relationnelle et compétence communicationnelle

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de

12. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

- Comment se présenter ;
- Raconter un évènement ;
- Décrire un objet, un paysage... ;
- Exprimer un avis, un sentiment... ;
- Les techniques de reformulation ;
- Reproduction orale de textes écrits ;
- Le résumé oral ;
- La synthèse orale de points de vue divergents ;
- Règles de bonne lecture ;
- Travail sur la diction ;
- Dialogue ;
- Jeux de rôles ;
- Création orale.

Les principes de base de la communication : vers une définition

- Définition de la communication
- L'espace en communication
- Le Feed-back

2- Les enjeux de la communication

- Culturels
- Contextuels

3- Les domaines d'application de la communication

- Communication interpersonnelle ou en face-à-face
- Communication de groupe
- Communication de masse

4- Les paramètres de la communication (verbal vs non verbal)

- Gestes
- Mimiques (expressions du visage)
- Regard

5-La prise de parole en public (exposé, intervenir dans un débat, argumenter, défendre une idée, etc.)

Module : LECTURE METHODIQUE DES TEXTES LITTÉRAIRES 2

28. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	LECTURE METHODIQUE DES TEXTES LITTÉRAIRES 2
Semestre de programmation du module	S2
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

29. OBJECTIFS DU MODULE

- Inciter les étudiants à lire intégralement les œuvres à travers des extraits choisis et expliqués en classe ;
- Saisir les enjeux autant formels que thématiques d'un produit typiquement littéraire ;
- Mener une explication rigoureuse d'un extrait littéraire ;
- Acquérir les outils pour une lecture méthodique des textes littéraires et pour une explication linéaire des idées maîtresses que véhiculent ces textes.

30. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

- Connaissances des types de textes et des genres narratifs
- Maîtrise des techniques d'expression écrite

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- Développer une réelle habileté du bon lecteur en mesure de saisir et d'exposer les différents enjeux d'un texte littéraire, tous genres confondus.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

13. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

- Des œuvres romanesques appartenant à des écoles littéraires différentes
- Axes du cours :
 - Initiation aux techniques d'élaboration du commentaire libre fait oralement (définition et objectifs de l'exercice, les règles, méthodologie, comment problématiser, comment mener une explication linéaire, thématique ou narratologique des textes à l'étude, avec élaboration collective d'axes de lecture ;
 - Application de la méthodologie du commentaire libre aux extraits choisis

Module : HISTOIRE DES IDEES (18^{ème}siècle)

31. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	HISTOIRE DES IDEES (18 ^{ème} siècle)
Semestre de programmation du module	S2
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

32. OBJECTIFS DU MODULE

- Étudier le mouvement culturel et intellectuel du siècle des Lumières ;
- Étudier les causes et les conséquences de la Révolution française ;
- Passer en revue les grandes idées héritées du 18^{ème} siècle, propagées dans toute l'Europe et évoquer leur retentissement sur le monde d'aujourd'hui ;
- Connaître les mouvements littéraires et leurs écrivains ;
- Acquérir une culture générale, une connaissance de l'histoire de la littérature française, des pratiques, des formes et des idées qui la constituent ;
- Situer une œuvre et l'interpréter selon son contexte ;
- Développer une capacité à apprécier les particularités et la richesse créative des œuvres grâce à des cadres et éléments pertinents de culture générale.

33. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.)

M5 : Histoire des idées du 17^{-ème}
Connaissances de base de l'histoire de la littérature

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

Les étudiants doivent acquérir des compétences en matière de :

- Compréhension des principales idées et des mouvements culturels du XVIII^{ème} siècle
- Saisir les circonstances de l'avènement de la Révolution française et ses répercussions sur la société de l'époque et le devenir du monde

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

14. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

CHAPITRE 1 : HISTOIRE DES MENTALITES

- 1- Aspect politique (Ancien régime, Révolution de 1789)
- 2- Aspect socio-économique (Libertinage, individualisme et citoyenneté)
- 3- Aspect culturel et philosophique (Esprit des Lumières, Encyclopédie)

CHAPITRE 2 : HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

- 1- Roman et théâtre : - Roman : (Marivaux, Lesage, Restif de la Bretonne, Choderlos de Laclos)
- Théâtre : (Marivaux et Beaumarchais)
- 2- Contes philosophiques (Voltaire)

CHAPITRE 3 : HISTOIRE DES ARTS

- 1- Le Rococo
- 2- Le Néo-classicisme

Module : Initiation à la traduction

34. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	Initiation à la traduction
Semestre de programmation du module	S2
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

35. OBJECTIFS DU MODULE

Présentation générale

Ce module propose une initiation méthodique aux fondements théoriques et pratiques de la traduction, entendue comme une activité de médiation linguistique et culturelle. Il s'adresse aux étudiants souhaitant acquérir une première maîtrise des procédés traductifs et développer une réflexion critique sur les enjeux liés au transfert interlinguistique.

Objectifs pédagogiques

Le module a pour finalités de :

- **Familiariser les étudiants avec les concepts essentiels qui structurent l'étude de la traduction ;**
- **Initier à la démarche traductive, de l'analyse du texte source à la production d'un texte cible pertinent et cohérent ;**
- **Sensibiliser aux spécificités culturelles et pragmatiques intervenant dans le processus de traduction ;**
- **Développer une approche réflexive et éthique du rôle du traducteur.**

36. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

-

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

-

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

15. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

- *Le programme se décline selon les axes suivants :*

1• Définitions et enjeux de la traduction

- *Terminologie fondamentale*
- *La traduction comme pratique et discipline*

2• Histoire et grandes orientations théoriques

- *Aperçu historique des conceptions de la traduction*
- *Courants contemporains : littéralité, fidélité, fonctionnalisme*

3• Les notions-clés

- *Équivalence et adaptation*
- *Registres, niveaux de langue et contexte d'énonciation*

4• Méthodologie de la traduction

- *Étapes de la démarche traductive*
- *Outils et ressources (glossaires, dictionnaires, corpus)*

5• Pratiques traductives encadrées

- *Exercices de traduction de textes courts et variés*
- *Justification et argumentation des choix opérés*

Compétences visées

Au terme de ce module, l'étudiant sera capable de :

- *Définir et mobiliser le vocabulaire spécifique à la traductologie ;*
- *Identifier les difficultés linguistiques, culturelles et stylistiques d'un texte source ;*
- *Appliquer des procédés élémentaires de transposition et d'adaptation ;*
- *Produire une traduction fidèle au sens et adaptée au destinataire ;*
- *Analyser et commenter ses choix traductifs avec rigueur.*

Module : MORPHOSYNTAXE

37. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	MORPHOSYNTAXE
Semestre de programmation du module	S3
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	5

38. OBJECTIFS DU MODULE

- Maîtriser les règles et les mécanismes de la formation de la phrase simple et de la phrase complexe.
- Maîtriser les règles de la syntaxe.

39. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

Éléments de grammaire 1 et 2

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- Connaître les règles syntaxiques de la langue française pour une analyse des phrases du point de vue morphologique
- Distinguer les différents types de la phrase ;
- Dégager les différentes modalités et les formes diverses de la phrase.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

16. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

- a- De la proposition à la phrase simple : a- la phrase simple
- b- de la phrase simple à la phrase complexe : la coordination et la juxtaposition.

La structure fondamentale de la phrase simple.

1- La phrase minimale : définition

- La phrase verbale - La phrase verbale à verbe d'existence- la phrase verbale à verbe impersonnel - Exercices d'application

La phrase verbale attributive : définition- liste des verbes attributifs- nature de l'attribut- place de l'attribut- typologie des constructions à attribut du sujet et de l'objet - Exercices d'application

La phrase nominale sans verbe : - à un seul terme- à deux termes.

- sa valeur- rapport sujet/ prédicat dans ces phrases.
- Exercices d'application
- Le mot phrase+ exercices d'application concernant les différentes structures de la phrase minimale.

2- **La phrase étendue** : définition

- Les expansions des syntagmes constituants de la phrase. Rapport entre constituants essentiels (sujet, cod, coi, attribut) et facultatifs de la phrase (les expansions du nom, du verbe, de l'adj, de l'adv. Exercices d'application.

Les types de phrases simples :

1- Les modalités des phrases :

- a- La déclaration : définition
- b- L'interrogation : définition

L'interrogation totale : l'interrogation marquée par l'intonation- l'interrogation avec inversion du sujet- interrogation avec est-ce que+ exercices d'application

L'interrogation partielle : - interrogation portant sur un constituant essentiel : le sujet- l'objet- l'attribut- le complément prépositionnel.

- Interrogation portant sur les circonstants
- Interrogation à l'infinitif

- Exercices d'application

L'injonction : Définition

Morphosyntaxe de l'injonction : 1- caractérisation prosodique- 2- modes impératif et subjonctif- 3- l'injonction s'exprime à l'aide d'autres structures de phrases.

Modulation de l'injonction : - renforcement de l'injonction- atténuation de l'injonction+ exercices d'application.

Les formes de phrases simples :

- a- La phrase affirmative/ La phrase négative
- La dimension lexicale et grammaticale de la négation.
- La portée de la négation : - négation totale/ négation partielle- négation exceptive.

-Place de la négation.

Exercices d'application.

-Emploi des mots négatifs : non (mot phrase) – pas et point- guère et plus- le fonctionnement de « ne »

-Les termes de la négation partielle : les adverbes (jamais, nulle part) – les pronoms et déterminants indéfinis (personne, nul, rien, aucun)

- La négation et la coordination : (ni)

- Exercices d'application

La phrase active/ La phrase passive

-Les formes verbales du passif.

-Les verbes passivables.

-Phrases passives avec complément d'agent.

-Exercices d'application.

-Phrases passives sans complément d'agent

-Le passif incomplet.

-Autres formes du passif.

Exercices d'application.

La phrase neutre/ la phrase emphatique.

L'emphase : dislocation et extraction.

La dislocation de la phrase- détachement d'un groupe nominal

L'extraction : - du sujet- de l'objet- du complément circonstanciel- du complément d'adjectif, de l'attribut. Exercices d'application.

De la phrase simple à la phrase complexe : les propositions indépendantes juxtaposées et coordonnées. Définition de la juxtaposition- Définition de la coordination.

Les valeurs syntaxiques et sémantiques des conjonctions de coordination : La coordination copulative- La coordination disjonctive-La coordination adversative-La coordination causale- La coordination consécutive- La coordination transitive-La coordination comparative.

Exercices d'application

Module : Lexicologie

40. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	Lexicologie
Semestre de programmation du module	S 3
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	5

41. OBJECTIFS DU MODULE

- Maîtriser les différents procédés de formation lexicale,
- Approfondir les relations lexicales et sémantiques,
- Le renforcement de la compétence linguistique de l'étudiant par des exercices pratiques

42. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

- Connaissances rattachées au module 9

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- Maîtriser les différents aspects de la dérivation lexicale ;
- Identifier les différentes subtilités sémantiques.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

17. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

- Lexique ; grammaire

L'unité lexicale : mot, monème, morphème ?

- Lexique et variation (sociale, historique, régionale, idiolectale...)
Le lexique comme produit historique et culturel

- Exercices pratiques sur les variantes sociales, régionales, de niveaux et de registres de langue...

- Les procédés de formation lexicale dans la langue française
Dynamique des langues, revitalisation

- La dérivation affixale

- Composition, confixation / langue générale, langue spécialisée
- Autres procédés

- Exercices pratiques

- Les expressions figées, les proverbes, les formules ...

- Champ lexical ; champ sémantique

Corpus : textes littéraires, scientifiques, journalistiques...

- Les relations sémantiques : - Synonymie, antonymie,
 - Polysémie : sens propre /sens figuré(s)
 - Polysémie, homonymie

Corpus : textes littéraires, scientifiques, journalistiques...

- Sémantique lexicale

- Sens et référence ; sens et signification
- L'analyse *sémique* ou *componentielle*

- Exercices d'analyse :

Corpus : textes littéraires, scientifiques, journalistiques...

Module : INTRODUCTION À L'INTERCULTUREL

43. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	INTRODUCTION À L'INTERCULTUREL
Semestre de programmation du module	S3
Nature du module	Module disciplinaire
Nombre de crédits	5

44. OBJECTIFS DU MODULE

- Initiation à l'étude des cultures dans le contexte de la mondialisation et des nouvelles technologies. On insistera sur la notion de culture, sur sa transmission, sur son rôle dans la formation de l'identité et sur l'interaction des cultures.
- Développer la compétence interculturelle de l'étudiant.

45. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

- Valider les modules : « Histoire des Idées S1 », « Histoire des Idées S2 », Techniques d'expression et de communication écrites et orales (S1 et S2)

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- L'étudiant doit être en mesure de comprendre les notions suivantes : culture, identité, civilisation, tolérance, cohabitation, empathie,...
- Développement de la compétence de communication interculturelle

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

18. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

L'interculturel est le processus d'interactions et d'interrelations qui se produisent lorsque des cultures différentes entrent en contact. Ancré directement dans la pratique sociale et généré par des dysfonctionnements dans les relations humaines (conflits sociaux, revendications régionalisantes, difficultés liées à l'immigration...), l'interculturel recouvre une diversité de champs d'études.

Les axes du cours

1. Définition de l'interculturel
2. La notion de culture
3. La notion d'identité culturelle
4. La notion d'altérité
5. Les préjugés et les stéréotypes
6. Les représentations imaginaires
7. Pédagogie interculturelle et enseignement des civilisations
8. Glossaire de l'interculturel

Module : EXERCICES LITTÉRAIRES I (TEXTES DRAMATIQUES)

46. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	EXERCICES LITTÉRAIRES I (TEXTES DRAMATIQUES)
Semestre de programmation du module	S3
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

47. OBJECTIFS DU MODULE

- Maîtriser la méthodologie du commentaire.
- Acquérir les compétences nécessaires pour produire un commentaire composé.
- Savoir problématiser et dégager les axes de lecture pour rédiger une analyse littéraire.

48. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A AQUIERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

- Avoir une connaissance des textes littéraires et maîtriser les techniques d'expression écrite.
- Connaître l'histoire littéraire.
- Avoir été initié aux méthodes de la lecture des textes littéraires.

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

Les étudiants doivent acquérir des compétences en matière de :

- Analyser un texte littéraire en fonction de la méthodologie du commentaire composé.
- Développer une bonne compétence rédactionnelle.
- Être en mesure de construire un discours rigoureux sur un texte littéraire.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

19. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

- Définir la nature du texte ? son genre, son type (narratif, descriptif, argumentatif), son thème?
- Que savez-vous déjà sur l'auteur, le mouvement littéraire dans lequel son œuvre s'inscrit ?
- Quel(s) effet(s) ce texte produit-il (question du registre) ?
- Qui parle ? Qui voit ? Quel est le mode d'énonciation (énoncé ancré/ énoncé coupé de la situation d'énonciation) ?
- Comment progresse le texte ? Quelle est sa composition ?
- Trouver les axes du commentaire, vérifier leur pertinence
- Construire, organiser, équilibrer le plan
- Composer l'introduction
- L'introduction d'un commentaire comporte quatre phases : phrase d'amorce, présentation du texte, teneur du texte, annonce du plan.
- La rédaction du commentaire.

Composer la conclusion

Module : HISTOIRE DES IDEES ET DES ARTS (XIX EME SIECLE)

49. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	HISTOIRE DES IDEES ET DES ARTS (XIX EME SIECLE)
Semestre de programmation du module	S3
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

50. OBJECTIFS DU MODULE

- Acquérir une compréhension générale des principales dynamiques (historiques, culturelles, littéraires, esthétiques) qui sont à l'œuvre au 19ème siècle.

51. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.)

- Les étudiants doivent avoir une connaissance de base de l'histoire de l'art, de la philosophie, de la littérature et de l'histoire en général des siècles précédents (17^{ème} et 18^{ème})

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

Les étudiants doivent acquérir des compétences en matière de :

- Comprendre les principaux courants artistiques, littéraires et philosophiques du 19ème siècle
- Analyser et interpréter les œuvres majeures de cette période à travers leur contexte historique et culturel
- Identifier les relations entre les idées et les mouvements artistiques et littéraires de cette époque.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

20. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

La dynamique politique :

- **Le siècle est marqué par un mouvement continu d'aspiration à la démocratie ouvert par la Révolution de 1789.** Les régimes autoritaires (monarchie et empire) dominent cette période entrecoupée de révolutions, mais la République s'installe durablement à partir de 1870. L'enseignement primaire devient alors laïque et obligatoire ; la liberté de la presse et le droit syndical sont garantis par la loi.

Des progrès scientifiques et techniques

- **Le prestige de la science s'accroît tout au long du siècle :** l'électricité, la médecine microbienne et la chimie industrielle témoignent de progrès considérables. Le machinisme industriel révolutionne les moyens de production et favorise le développement des transports routiers et par voie ferrée.
- **Les sciences humaines et sociales apparaissent**, nourries du « positivisme » d'Auguste Comte qui considère que l'histoire évolue par phases, de l'âge théologique à l'âge scientifique. La théorie de l'évolution des espèces de Charles Darwin renouvelle l'image de l'homme en rattachant toutes les espèces à des ancêtres communs.

L'essor du capitalisme

- **Au XIX^e siècle, la bourgeoisie s'enrichit grâce à l'industrialisation de l'économie.** Les thèmes de l'argent et de la réussite sociale envahissent la littérature. Avec l'essor industriel se constitue une classe ouvrière aux conditions d'existence difficiles. Sous l'influence de Karl Marx, qui théorise la lutte des classes, et d'autres formes de socialisme, comme celui de Joseph Proudhon, la classe ouvrière s'organise peu à peu en un mouvement politique, autour de l'Internationale ouvrière, et en syndicats.

L'artiste et la société

- **La littérature entre massivement en politique. Les écrivains deviennent les interprètes des aspirations de la société ;** plusieurs s'engagent dans la lutte politique et sociale : Victor Hugo milite contre la peine de mort et l'injustice sociale ; George Sand défend la condition paysanne.
- **Déçus par les révolutions avortées, d'autres écrivains se détournent de l'action politique :** après 1848, le romantisme « désabusé », et plus tard le Parnasse et le symbolisme, s'isolent d'une société bourgeoise qui récuse la valeur de l'art.

Module : Poésie et versification

52. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	Poésie et versification
Semestre de programmation du module	S3
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

53. OBJECTIFS DU MODULE

Connaître les règles classiques de la versification française (mètres, rimes, strophe, enjambements...)
Identifier les procédés stylistiques propres à la poésie françaises (métaphore, allitération, assonance...)
Analyser l'évolution des formes poétiques (du classicisme au vers libre)

54. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

-

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- Savoir lire et interpréter un texte poétique en utilisant une méthodologie rigoureuse
- Comparer les styles et les thématiques à travers des époques différentes

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

21. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

I. Introduction à la poésie

1. Introduction : le vers et le poème

	2. Définition et fonctions de la poésie. 3. Différence entre prose et vers.
II. Le rythme :	1. Rythme et numérisme 2. Rythme et énonciation 3. Accents 4. Prosodie (Décompte des syllabes ; Hiatus)
III. la Versification classique	1. Différents types de mètres. 2. Les rimes 3. Les strophes 4. Les césures 5. Les effets sonores
IV. Versification et effets de sens	1. Discordances 2. Figures de discordances (Rejets, Contrerejets et Enjambements)
V. Vers et parallélisme	1. Forme et qualité de la rime 2. Fonction strophique de la rime 3. Fonctions sémantiques de la rime
VI. L'évolution des formes poétiques	1. Du classicisme (Boileau) au romantisme (Hugo, Lamartine) 2. Les formes fixes 3. Le symbolisme (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud) 4. La modernité (Apollinaire, le surréalisme, le vers libre)
IV. Étude des textes poétiques	

Module : INITIATION A LA LINGUISTIQUE

55. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	INITIATION A LA LINGUISTIQUE
Semestre de programmation du module	S4
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	5

56. OBJECTIFS DU MODULE

- Permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances relatives aux grandes lignes de la linguistique et de s'intéresser aux méthodes de cette discipline
- Les familiariser avec les concepts, la terminologie et les différentes théories de la linguistique
- Leur permettre de s'imprégner des différentes composantes de base de la linguistique.

57. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

- Toutes les connaissances reliées aux modules portant sur la grammaire et la phonétique.

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- Acquérir de solides connaissances relatives aux différents courants qui ont théorisé la linguistique en tant que science du langage.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

22. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

- Introduction générale
- 2. Objet de la linguistique
- 3. Distinction langue/parole
- 4. Comment procède le linguiste ?
- 5. Signe et signification
- 6. Grammaire générale
- 7. Grands courants de linguistique interne
 - 7.1. Histoire et évolution de la linguistique
 - 7.2. Grands courants de la "linguistique" interne
 - 7.2.1. Linguistique historique (19ème siècle).
 - 7.2.2. Structuralisme
 - 7.2.3. Saussurianisme
 - 7.2.4. Glossématique
 - 7.2.5. Fonctionnalisme
 - 7.2.6. Distributionalisme
 - 7.2.7. Générativisme
 - 7.3. Grands courants de la linguistique externe
 - 7.3.1. Linguistique générative
 - 7.3.2. Sociolinguistique
 - 7.3.3. Psycholinguistique
 - 7.3.4. Neurolinguistique
 - 7.3.5. Philosophie du langage

Module : ANALYSE DU DISCOURS

58. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	ANALYSE DU DISCOURS
Semestre de programmation du module	S4
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	5

59. OBJECTIFS DU MODULE

- Initiation aux techniques d'analyse du discours.
- Maîtrise des modes de codification et de déchiffrement des informations transmises et reçues dans un système de pensée

60. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.)

- Connaissances de base de la linguistique et des compétences en lecture et écriture M8 /M15/M16

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

L'étudiant doit pouvoir :

- Identifier et décrire les différentes composantes du discours
- Analyser les effets de sens produits par le discours
- Développer la capacité à produire des analyses de discours claires et cohérentes

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

23. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

- Introduction générale aux différentes théories d'analyse de discours
- Le discours comme construction
- L'énonciation
- Analyse du contenu
- L'implicite
- La cohérence
- Les modes d'argumentation
- Les types de discours (politique, médiatique, religieux...)
- Distinction de deux catégories : le langage en tant que système de communication et la cognition en tant qu'état de ceux qui se servent du langage.

Module : Introduction aux littératures francophones

61. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	Introduction aux littératures francophones
Semestre de programmation du module	S4
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	5

62. OBJECTIFS DU MODULE

- Initier les étudiants à la production littéraire francophone.
- Faire découvrir aux étudiants quelques textes de la littérature francophone et leurs enjeux interculturels.

63. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en termes de : connaissances, compétences, modules, semestres.

- Connaissances en histoire littéraire
- Maîtrise des techniques d'analyse littéraire

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

Développer sa connaissance des littératures francophones

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

24. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

- Étude du contexte historique de l'émergence des littératures francophones (le contexte colonial)

- Panorama des littératures maghrébine et subsaharienne .
- Initiation aux stratégies littéraires spécifiques à ces littératures.
- La littérature maghrébine de langue française d'aujourd'hui .
- La littérature subsaharienne de langue française actuelle.
- Étude de l'évolution des stratégies littéraires des écrivains francophones via quelques textes représentatifs.
- Étude analytique du corpus choisi (commentaire littéraire).

Module : EXERCICES LITTÉRAIRES 2

64. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	EXERCICES LITTÉRAIRES 2
Semestre de programmation du module	S4
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	5

65. OBJECTIFS DU MODULE

Savoir problématiser les différents enjeux d'un texte littéraire.
- Produire un travail académique fondé sur une compétence d'analyse et de synthèse.
- Développer une solide compétence rédactionnelle.

66. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.)

- Une bonne connaissance des courants critiques et des mouvements littéraires ;
- Une bonne compétence rédactionnelle.

COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

- Une bonne connaissance des courants critiques et des mouvements littéraires ;
- Une bonne compétence rédactionnelle.

CONNAISSANCES À ACQUÉRIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

25. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

Il s'agit de renforcer chez l'étudiant l'exercice littéraire (dissertation, commentaire et commentaire libre) avec un accent particulier sur la poésie (19^{ème} et 20^{ème} siècles)

Après le roman et le théâtre, ce module porte sur la poésie et les poètes les plus représentatifs des grands courants littéraires. Ainsi, les textes poétiques à analyser obéissent au choix des recueils appartenant à différentes écoles et à des courants variés.

Module : HISTOIRE DES IDÉES ET DES ARTS II (XXE SIÈCLE)

67. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	HISTOIRE DES IDÉES ET DES ARTS II (XXE SIÈCLE)
Semestre de programmation du module	S4
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

68. OBJECTIFS DU MODULE

- Saisir les grands enjeux, autant intellectuels, culturels que politiques du xxe siècle;
- Explorer la richesse du grand âge de la modernité et l'entrecroisement des différentes idéologies.
- Comprendre l'importance du 20e siècle dans l'évolution des idées, c'est pourquoi il est nécessaire de connaître quelques-uns des principaux mouvements et thèmes qui le jalonnent.

69. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en termes de : connaissances, compétences, modules, semestres.

- Connaissance des courants littéraires et artistiques des siècles précédents ;
- Connaissance des caractéristiques des régimes politiques du xvii au xix siècle.

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

Les compétences que l'étudiant doit acquérir suite à la validation du module :

- À l'issue de ce module, l'étudiant serait en mesure de synthétiser les grands marqueurs de l'évolution autant intellectuelle, politique, culturelle que sociale qui caractérise ce XXe siècle dont la dynamique a insufflé à l'âge moderne une réelle accélération qui aboutira à la mise en place de la révolution numérique.
- L'évolution de la littérature au XXe siècle est souvent envisagée comme une succession de discontinuités et de ruptures, dont chacune marque l'apparition d'un nouveau courant littéraire et artistique. Il s'agira d'interroger ce que la critique a appelé cette « tradition de la rupture » qui caractériserait simultanément l'histoire de la littérature et

des arts du XXe siècle, en s'interrogeant sur le renouvellement des pratiques littéraires et artistiques afin de mettre en perspective cette évolution et lui donner sens. Il s'agira donc d'étudier à partir d'exemples variés ses fondements théoriques, la diversité de ses poétiques en mettant plus particulièrement en évidence les caractéristiques des nouveaux dispositifs narratifs, poétiques, dramaturgiques.

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

26. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

Axe 1. Du monde clos au Monde ouvert

Les éléments de cet axe porteront sur l'évolution des mentalités en occident qui conduiront à l'émergence de la notion du monde infini qui explique l'ensemble des révolutions autant scientifiques que culturelle que vivra le monde moderne.

Axe 2 : La sécularisation et la laïcité

Depuis l'avènement de la matérialisation des besoins, les champs autant politiques, culturels que socio-économiques seront définitivement marqués par une grande émancipation par rapport à l'emprise de l'institution religieuse. D'où l'intérêt d'étudier l'évolution de ces différents domaines à l'aune d'un grand processus de sécularisation qui inaugure un large esprit d'autonomisation qui a cheminé dans certains pays occidentaux vers la laïcité.

Axe 3 : L'intellectuel dans la cité

De grandes figures de la pensée et des différentes sciences ont animé de grands débats philosophiques sur la place de l'intelligentsia dans la société, d'où l'émergence au milieu du XXe siècle de la notion d'engagement portée par Sartre qui revendique aux détenteurs d'une autorité symbolique un rôle marquant dans le milieu social afin d'apporter plus de justice sociale et plus d'égalité en référence à l'emprise de l'idéologie marxiste de gauche. Position polémique qui permettra d'aborder les courants philosophiques de l'existentialisme et de l'absurde ainsi que les passes d'armes entre Sartre, Aron et Camus.

Axe 4 : Le totalitarisme

Le XXe siècle est profondément marqué par l'émergence de régimes anti-démocratiques qui ont bouleversé le paysage politique de l'époque et dont les répercussions furent désastreuses en raison de l'éclatement de la seconde guerre mondiale. Il s'agira donc d'étudier les fondements idéologiques du fascisme italien et allemand, ainsi que du stalinisme.

Axes 5 : Les courants littéraires et artistiques

Ce volet du cours portera sur l'étude des courants littéraires les plus marquants du siècle (dadaïsme, surréalisme, Nouveau roman, le théâtre de l'absurde) ainsi que les différentes avant-gardes artistiques qui ont insufflé un vent de changement dans les traditionnelles pratiques académiques puisque des courants tels le fauvisme, cubisme, futurisme, abstraction, dadaïsme, surréalisme et autres ont radicalement révolutionné les mœurs artistiques de l'époque.

Module : Morphosyntaxe 2

70. DESCRIPTION SUCCINCTE DU MODULE

Intitulé du module	Morphosyntaxe 2
Semestre de programmation du module	S ₃
Nature du module	Disciplinaire
Nombre de crédits	4

71. OBJECTIFS DU MODULE

Initier les étudiants à distinguer les différents types de phrases complexes, notamment les complétives.

72. PREREQUIS, CONNAISSANCES ET COMPETENCES A ACQUERIR

LES PREREQUIS

(Préciser les prérequis en terme de : connaissances, compétences, modules, semestres.

M15 : MORPHOSYNTAXE1

COMPETENCES A ACQUERIR

(Décrire les compétences à acquérir visées par ce module)

•

CONNAISSANCES A ACQUERIR

(Spécifier les connaissances que doit acquérir l'étudiant)

Avoir des connaissances en matière de :

-
-

27. DESCRIPTION DU CONTENU DU MODULE

Fournir une description détaillée des enseignements et/ou activités du module (Cours, TD, TP, Activités Pratiques,).

Contenu : Syntaxe de la phrase complétive.

I- Introduction : caractéristiques générales des complétives.

II - Complétives en « que » (complétives conjonctives).

1. support des complétives.
2. marqueurs d'enchâssement
3. fonctions grammaticales

4. modes et temps :

- a) valeurs de l'indicatif et du subjonctif
- b) alternance indicatif/subjonctif
- c) la concordance des temps.

III- Complétives réduites

1. La transformation infinitive

- a) sujet de la subordonnée identique au sujet de la principale.
- b) sujet de la subordonnée identique à l'objet direct de la principale.
- c) sujet de la subordonnée identique à l'objet indirect de la principale.

2. La formation d'objet.

Bibliographie

- Dubois, J. 1970. *Eléments de linguistique française*. Paris, Larousse
- Dubois, J. 1976. *Grammaire structurale du français. Le verbe*. Paris, Larousse
- Grevisse, M. 1969. *Le Bon usage*. Gembloux, Duculot
- Gross, M. 1968. *Grammaire transformationnelle du français. Syntaxe du verbe*. Paris, Larousse.
- Gross, M. 1975. *Méthodes en syntaxe. Régime des constructions complétives*. Paris, Herman
- Wagner, R.L., et J. Pinchon 1962. *Grammaire du français classique et moderne*. Paris, Hachette.
- Dubois, J., et al 1973. *Dictionnaire de linguistique*. Paris, Larousse
- Ducrot, O., et T. Todorov 1972. *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris